

**Учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок»  
для учащихся 5 классов ДХШ  
«Конструктивное построение шестигранной призмы в лежащем положении»**

Акрамова Гульнара Равгатовна  
преподаватель рисунка, живописи и  
станковой композиции  
первой квалификационной категории  
МАУДО «ДХШ №2» города Набережные Челны

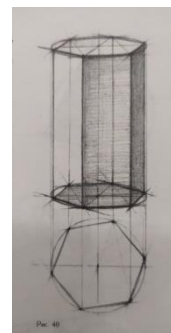
**Аннотация**

Данный методический продукт разработан для учащихся 5 классов (11-12 лет) ДХШ, ДШИ. Так же пособие может быть актуально для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности.

Учебно-методическая разработка содержит последовательное выполнение задания по построению шестигранной призмы в лежащем положении. В пособии присутствует теоретическая часть, раскрывающая понятийную систему. Представлен ряд учебных работ, выполненных в ракурсе озвученных требований, с соответствующим анализом. На основе изложенного материала учащиеся самостоятельно могут освоить тему и выполнить практическое задание.

**Введение**

Одной из ключевых целей обучения в пятом классе ДХШ по рисунку является совершенствование навыков конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость. Рисование шестигранной призмы в лежащем положении является неотъемлемой частью программы и ориентированно на развитие аналитического, конструктивного и объемно-пространственного типа мышления. Учащиеся знакомятся с этим предметом на первом году обучения и изображают призму в стоящем положении, с изображением вида сверху.



**Опорные термины и понятия:**

***Правила компоновки***

Композиционное размещение предмета на листе. Необходимо определить «засечками» место предполагаемого изображения предмета на листе, размер и масштаб, намечаются крайние точки будущего изображения сверху, снизу, слева и справа.

***Габариты предмета***

Методом визирования измеряются пропорциональные соотношения высота предмета к ширине. Габаритным размером называют самые крайние точки по высоте и ширине, наносится легким касанием карандаша. На листе намечают общий характер формы предмета (набросок).

***Конструктивный анализ формы предмета***

При построении конструктивной формы предмета, необходимо обратить особое внимание на перспективное изображение основания предмета, расположение на плоскости в нужном ракурсе.

***Перспективное построение рисунка на плоскости листа***

Линейная перспектива в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть». Это точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимися изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения.

### **Последовательность построения изображения геометрического тела**

1. Пометка композиционного размещения крайними точками (засечками)
2. Нахождение геометрического центра композиции, от которого должно идти дальнейшее построение
3. Пометка точками основных конструктивных узлов с учетом пропорций и перспективы, и нанесение линиями направлений движения основных масс
4. Прорисовка линиями больших форм
5. Уточнение пропорций предмета методом визирования.
6. Построить предмет с учетом перспективы, пропорции
7. Выявить объем предмета посредством линейной и воздушной перспективы

### **Основная часть**

**Задание:** выполнить конструктивное построение шестигранной призмы в лежащем положении.

**Задание выполнить в ракурсе следующих задач:**

- выполнить конструктивное построение лежащей на горизонтальной плоскости шестигранной призмы
- последовательное ведение работы
- графическое выделение формы предмета с учетом перспективного сокращения

**Условия:**

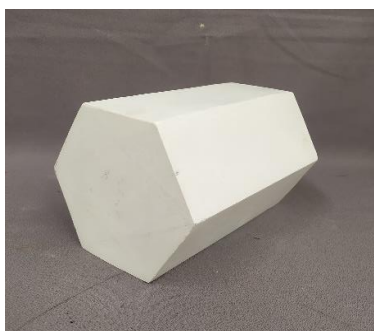
- задание выполняется на формате А3 за 3 академических часа.
- Последовательность ведения работы определяется учителем.

- в работе над рисунком нельзя использовать линейку, но для нахождения перпендикуляров осей необходим угол вспомогательного формата А4.
- обязательно выделение карандашом видимых и ближайших граней призмы.
- надстройка по представлению «коробки», с помощью которой ведется построение призмы.

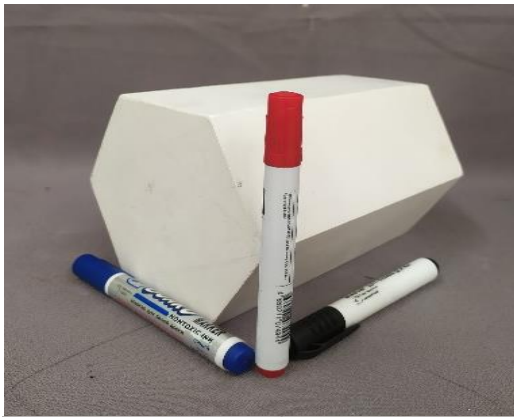
**Работы должны демонстрировать (ожидаемый результат):**

- способность следовать заданному условию поставленных задач (строить исключительно последовательно и вписывать в надстроенную по представлению коробку
- умение логически мыслить (целенаправленно работать в соответствии с поставленной задачей)
- знание основных принципов компоновки на листе
- умение измерять пропорции предмета используя метод визирования
- способность нанесений линий правильным способом держа карандаш
- умение делить отрезки на равные 2 и 4 части
- умение выделять тоном ближние линии и корректировать толщину и тон линии в зависимости от ее удаления
- навыки работы графитным карандашом, высокий исполнительский уровень-четкость и аккуратность в работе.

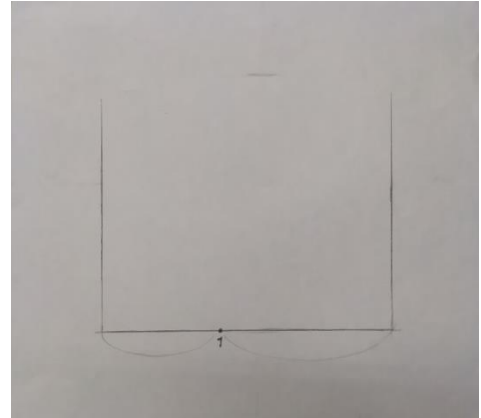
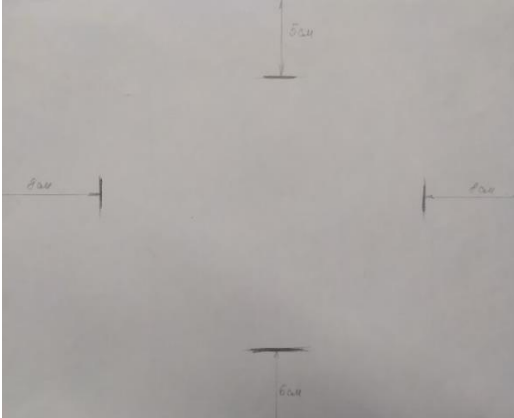
### **Последовательность выполнения практической работы**



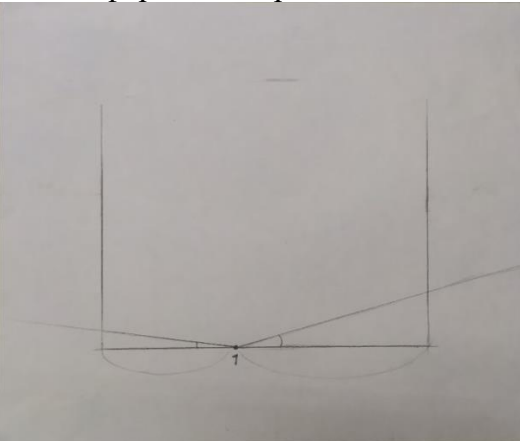
Обучающиеся должны выбрать удобный и «понятный» ракурс для логического построения, когда хорошо видно две боковые плоскости.



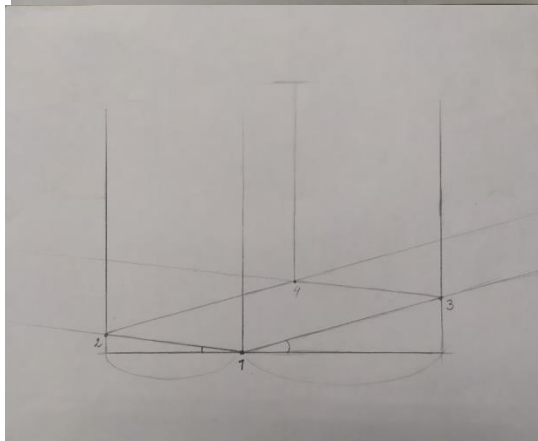
Анализ формы геометрического тела:  
 - выявление пропорций тела в ракурсе (что больше ширина или высота?), работаем методом визирования  
 - представление воображаемой «коробки», необходимой для правильного построения, на первоначальном этапе, можно для удобства поставить маркеры, имитирующие ребра коробки



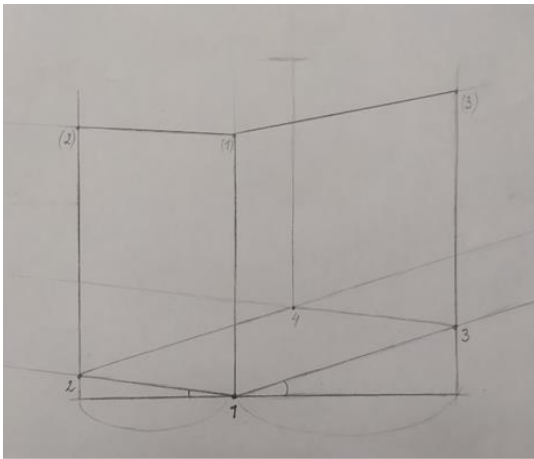
- уточнение расположения формата (горизонтально или вертикально)  
 - определение габаритов предмета и его размещение на листе (компоновка), измерение пропорций методом визирования  
 - построение граней воображаемой коробки по принципу построения предметов кубической формы, построение ведется снизу вверх



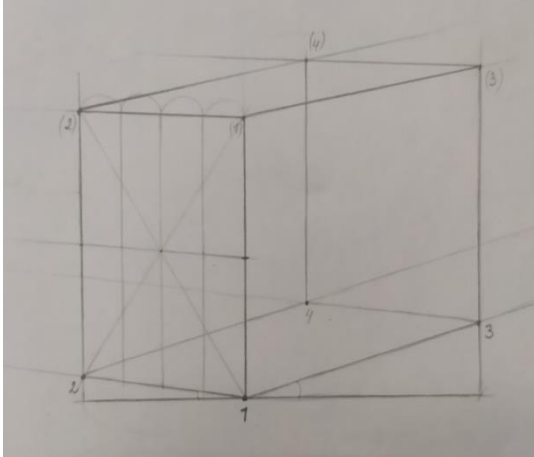
- определение углов (видимых сторон) относительно горизонтально расположенной к ним линии, на этом этапе проводится тщательное измерение разведения углов относительно горизонтально расположенного карандаша, на формате необходимо точно определить направления этих линий



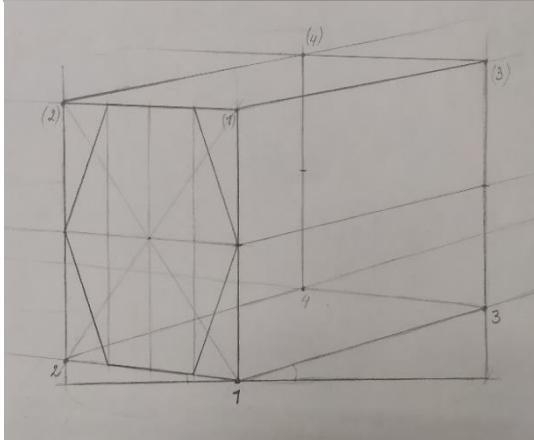
- следующим этапом становится достраивание дна воображаемой коробки, проверяется параллельность линий, уточняется рисунок: располагается ли прямоугольник, который является дном и превращается в изображение в параллелограмм, на горизонтальной поверхности, нет ли ощущения, что он падает или заваливается назад.



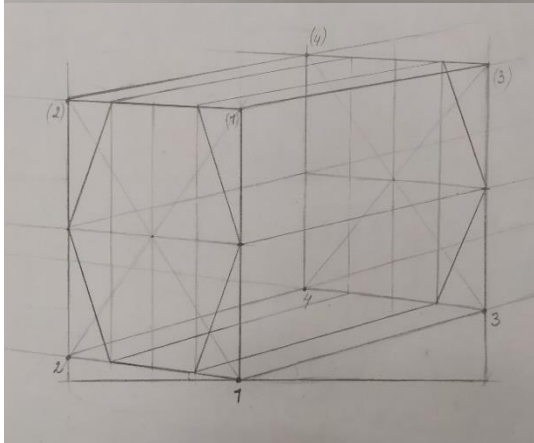
- после того, как построили нижнюю плоскость коробки, нужно поднять её на высоту, которую измеряем визированием и, соответственно, находим эту величину в работе.
- после уточнения рисунка, проверки правильности перспективных сокращений сторон начинаем построение шестигранника



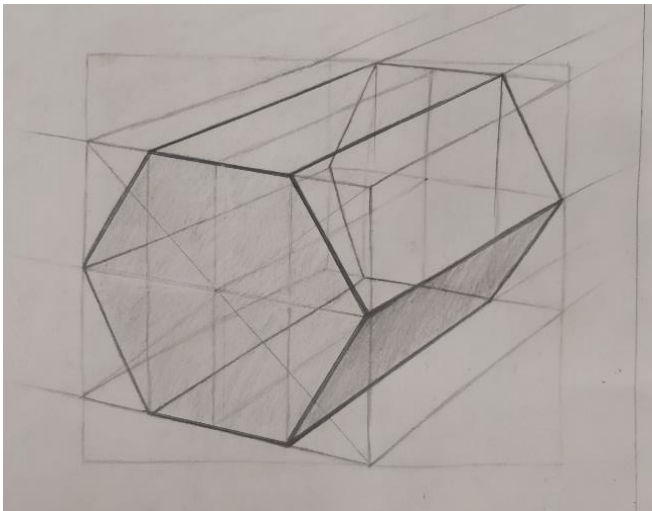
- проводим из углов диагонали и на месте их пересечения находим центр
- проводим через центр вертикальную линию и линию, соединяющую через получившийся центр центральные точки на вертикальных ребрах слева и справа
- делим переднюю грань будущего шестигранника на четыре равные вертикальные части
- проверяем параллельность линий по горизонтали и по вертикали



- соединяем в шестигранник получившиеся шесть точек
- после этого нужно перенести его на противоположную сторону, проводя из шести точек шестигранника параллельные линии



- таким образом, получаем все шесть граней призмы
- уточняем построение, проверяем верность перспективных сокращений
- после этого начинается этап проработки линий: выделение тоном и толщиной ближних граней. Определяются три основных типа линий: видимая, невидимая и линия построения.

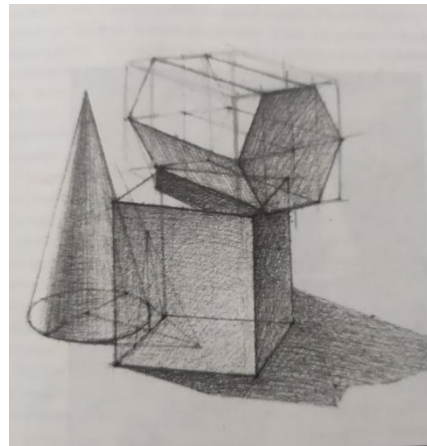
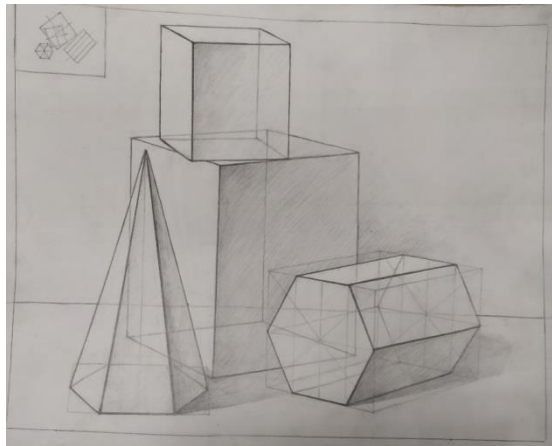


- возможна легкая светотеневая проработка сторон, без подробного тонового разбора

Работа считается успешной, если построение выполнено точно, аккуратно, уверенными линиями показано верное перспективное сокращение. Призма пропорционально построена, рисунок правильно размещен на листе.

### Заключение

С таким геометрическим телом как шестигранная призма обучающиеся еще не раз встретятся в процессе изучения и построения различных форм.



Для точного построения призмы в лежащем положении рекомендуется вписывать ее в воображаемую «коробку». Этим способом построения, обучающиеся пользуются на протяжении всего изучения курса рисунка в художественной школе, выполняя построение уже более сложных ракурсов в многофигурных учебных постановках.

### Используемая литература

Ли Н. Г.; Основы учебного академического рисунка  
М.: Эксмо, 2007.- 480 с.